

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

各位好朋友新春愉快！我是表演工作坊的文瀚。

2012 年下半年，在許多朋友支持下，【表坊】的校園團隊同樣完成許多精彩的推廣專案。

按照慣例，一樣把專案的過程跟大家做個報告，給大家未來規劃活動時做個參考。

進入工作報告前，也跟各位說明一下 2013 年【表坊】推廣部門的分工異動。

為因應日漸成長的推廣業務，並維持好的服務品質，未來推廣的窗口將有兩位，

由校園及推廣主任丁昱文小姐負責「推廣演出」，文瀚將負責「推廣的講座、課程及駐校活動」。

希望大家在新的一年里依然支持台灣表演藝術的紮根。



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

駐校專案：宜蘭人文展賦劇團創團公演《四季》

2012 年的上半年，在宜蘭人文無學籍行動高中的支持下，【表坊】與行動高中的同學們在臺北表演 36 房演出林麗卿老師的作品《四季》。由於觀眾反應熱烈，學校決定在 9 月 28 日教師節當天，將《四季》搬回宜蘭演出。籌備宜蘭演出的同時，參與戲劇課程的同學們在【表坊】的協助下，自主成立了【人文展賦劇團】。希望透過劇團的運作，實現體制內學校無法落實的藝術教育特色。



空間放大，表演也要放大

比起 4 月份在臺北表演 36 房的 200 人的觀眾席，宜蘭演藝廳的觀眾座位數是之前的 3 倍。燈光設備條件屬中型劇場的規格。也讓參與演出的同學們有完全不一樣的感受。

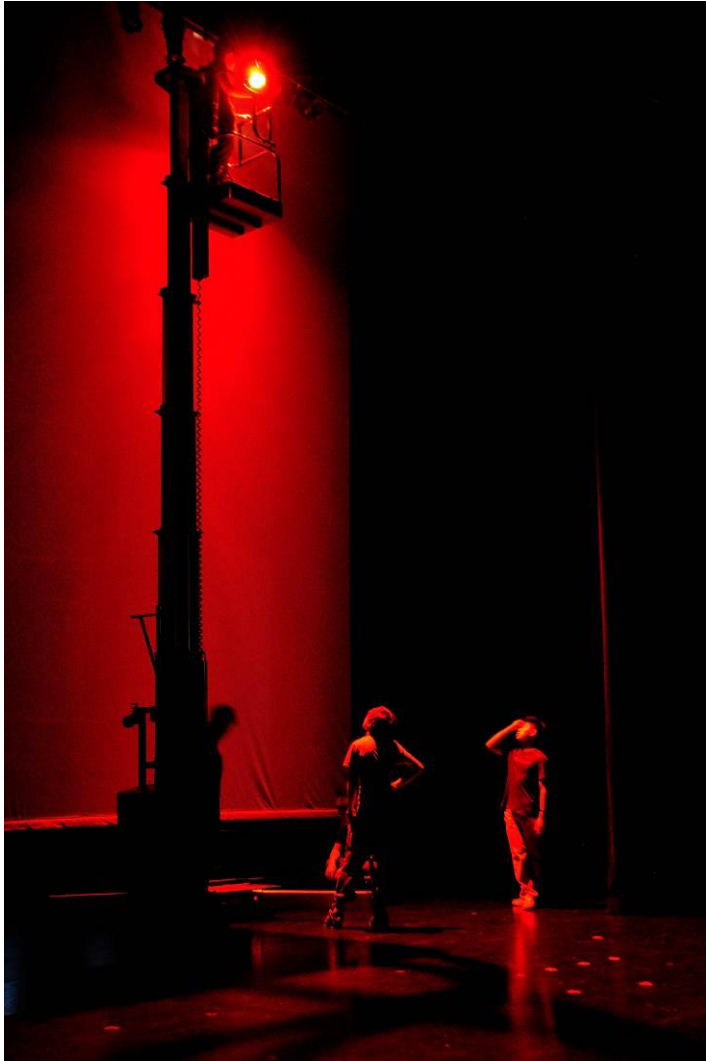
2012 年「**CAMPUS FROLIC!**」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年「**CAMPUS FROLIC!**」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



少了緊張，多了自信

有了四月份的演出經驗，九月份進劇場的裝臺，技術的同學們有了基礎的觀念，什麼時間該做什麼事？什麼事可以做？什麼不行？工作起來相當順利。上次演出沒有注意到的細節，在實際的工作過程中，由【表坊】的技術人員帶領、說明。而演出，也比上次進步許多…。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 4 月 28 日／《四季》臺北表演 36 房



2012 年 9 月 28 日／《四季》宜蘭文化中心演藝廳

因應場地的不同，燈光設計 **Divel** 也做了相應的調整，投影機也從 1 萬流明度加碼至 1 萬 5 千流明度。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 4 月 28 日／《四季》臺北表演 36 房



2012 年 9 月 28 日／《四季》宜蘭文化中心演藝廳

有了第一次的演出經驗，第二次的表演可以調整得更精確一點。學會「放鬆，才會有好演出。」

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 4 月 28 日／《四季》臺北表演 36 房



2012 年 9 月 28 日／《四季》宜蘭文化中心演藝廳

光影的變化，默默地替同學們的演出加了許多分數。同學看過兩個版本的設計後，才理解什麼是美？什麼是更美？

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

2012 年 4 月 28 日／《四季》臺北表演 36 房



「專注」是好演員的基本條件

2012 年 9 月 28 日／《四季》宜蘭文化中心演藝廳



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 4 月 28 日／《四季》臺北表演 36 房



2012 年 9 月 28 日／《四季》宜蘭文化中心演藝廳

進入角色，一直是年輕演員的一道關卡。我們很高興看到有同學試著去敲那扇門了。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



《四季》演出的前一天，發佈了海上颱風警報。【表坊】的行政團隊與學校溝通，演練停演的 SOP 流程。演出當天，颶大風，雨勢一陣一陣。但下午 14:00 左右，看戲的觀眾人潮開始湧現，感謝他們願意冒著風雨來看戲，也謝謝他們留下這樣的鼓勵。

我看到一群了不起的孩子，他們成功的演出了一齣我還在人生路上徘徊、學習的關懷生命的大戲。

—詩人／畫家林煥彰先生

也許是自己已然走過生命裡的四季，觸動我的不再只是戲劇本身或內容情節，而是台上的演員及幕後的促成。更因為自己是母親，我思索著，我如何將生命的美好帶給我的孩子呢？可以在他們年輕的時候，送出什麼樣的禮物與祝福？

—觀眾 Yschou

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

駐校專案：國立東華大學「劇場藝術」課程期末展演《戀人，戀曲》

受東華大學藝術中心的邀請，【表坊】於 2012 年 9 月開設「劇場藝術」通識課程。總共開設 AB 兩班，每個星期五上午 10 點到 12 點，下午 14 點到 16 點，在東華大學的韻律教室都會有 20 位同學和指導老師林麗卿一起發展屬於東華大學的愛情故事。



在開學的第一周，【表坊】與林麗卿老師到東華辦了三場課程說明會。詳細地解說這門通識課程不同於其他通識課程的理由，

理由之一：投入時間超乎想像。

除了課程時間與導演排練之外，每周至少需要各組使用課餘時間排練兩次以上。

理由之二：表演的心理障礙

每個人不一定會喜歡、認同自己的角色。和技巧無關，該怎麼克服、並且理解角色的生命，僅「看表演」是學不到的。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



第一個月，「劇場藝術」課程的同學都要接受基礎的表演訓練。不管分組之後他是否需要上臺表演？我們認為，不論擔任演員，技術或行政，對於表演需要有基本的瞭解。

這時候的同學們都還很快樂，他們以為期初老師的恐嚇只是說說而已。

第五周，舉行演出的 Audition。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



參

與課程的琦恩，在演出後的心得報告，其中一段是這樣描述期中（第六周到第十周）的排練感受：

真的，這堂課非常的機車。以下列出二十條警惕同學們。

- 一、他會常常占用你的下課時間，而且一占用通常都是一小時起跳。
- 二、你會常常被罵，被組員瞪，你會皮繃得很緊，只要你一背錯台詞，走錯位就會有集體噓聲。
- 三、這堂課通常不能請假，一請假你會有萬分罪惡感。
- 四、這堂課你一遲到也會有濃厚的罪惡感，而且會被助教罵，其他人也會投給你不解的眼光。
- 五、你會對於自己演不好感到緊張焦慮及惶恐不安。
- 六、你會被你的室友調侃／怒瞪，因為老師有時候會要你開視訊崩潰給他看；或者需要找人對台詞時室友就是好選擇。
- 七、也許有時候你會在組員拼命要順台詞時感到很煩。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



第

十一周，整排

前期一直自我感覺「沒什麼事情做」的技術組員要開始接受震撼教育。

我在這次《戀人，戀曲》的工作是服裝管理。

進劇場的前幾個禮拜似乎沒什麼大事要做，就看他們排排戲，看音效弄得如何？看投影怎麼作？反正很涼就是了。



之後才漸漸開始作有關服管的事了，作表格、收衣服、組衣架、縫衣服。進劇場後發現，劇場是個要自己主動去看、去學、去問的地方，而不是被動的等老師告訴你有什麼事要做？

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

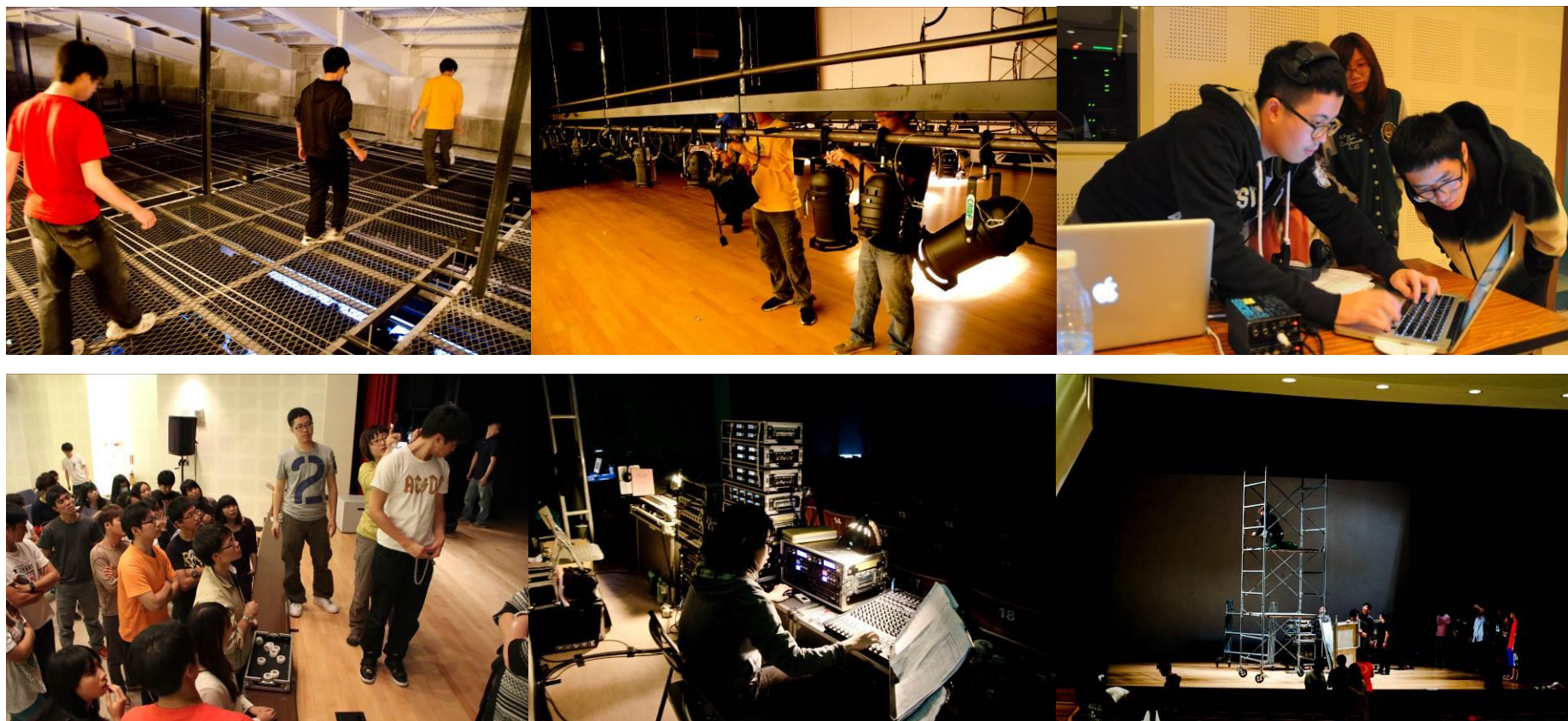
第

十二周，裝臺當天上午

【表演工作坊】的技術團隊在臺北及宜蘭將器材道具裝車後，卻發現蘇花公路因連日大雨中斷。

技術團隊緊急規劃替代路線，分別走南迴和中橫，分別趕在當天晚上九點鐘及隔天上午九點抵達花蓮。東部的交通運輸時間及成本一直以來都是劇場到花蓮演出很難克服的問題，我們這次著實地感受到了。但堅持表演藝術推廣的使命，【表坊】的推廣團隊沒有妥協。

最後，裝臺的流程在隔天中午就回到原定的工作進度之下。



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

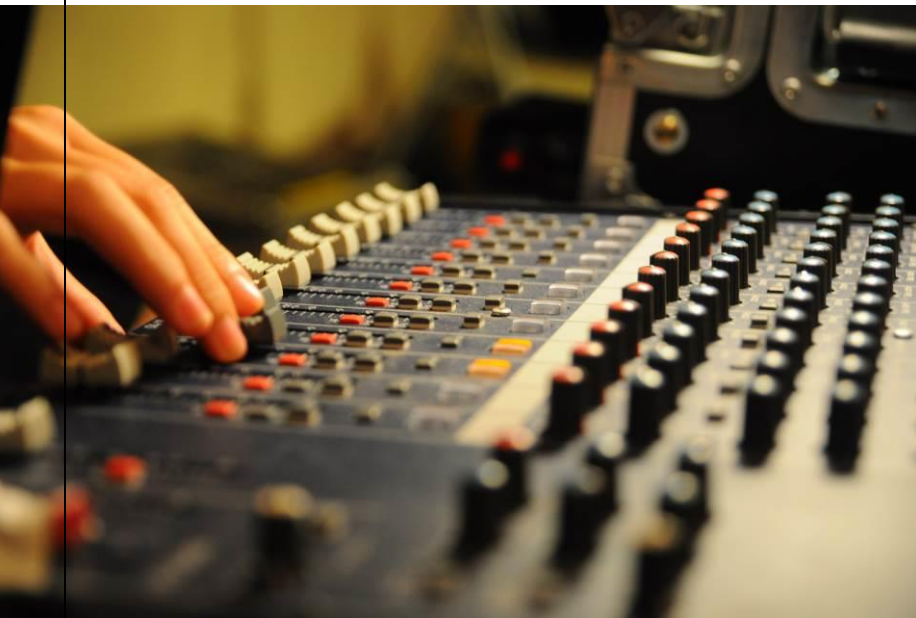
表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 12 月 16 日，《戀人，戀曲》彩排，也是第一次，「劇場技術」的所有同學們，嘗試從頭到尾完整的演出。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 12 月 17 日，《戀人，戀曲》首演前夕

天氣陰雨。

票券雖然早在兩個禮拜前全部索完，但根據過往的經驗，索票的上座率通常只有 6 成左右。若天氣不佳，上座率會更低。

【表坊】的行政團隊掛了晴天娃娃，祈禱首演能夠順利。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

儀式

2012 年 12 月 17 日，《戀人，戀曲》觀眾進場前

長達十二周的課程成果，即將在這一天與觀眾碰面。

習慣上，我們會讓演員手拉著手圍成一圈，老師叮嚀注意事項，接著會有一段沉默的時間。

演出第一天，印象最深刻的就是，演出前我們手牽著手，安靜的聽著達固為我們禱告，希望這次演出順利，希望每個人都能拿出最好表現，這是我從來沒有體會過的，好像有暖流流遍全身，好像有淡淡的光籠罩著我們，好像在這一刻我們的心都緊緊連在一起了，因為經過了這個奇妙的小小時刻，我覺得自己的焦躁不安都被沖掉了，好像全身充滿力量，充滿勇氣的上台了！

—李式梵



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 12 月 17 日，《戀人，戀曲》觀眾進場

一切就緒，演員們在大幕之後。
等待劇場最後的組成元素：觀眾。
但他們看不到觀眾席，唯有等待：幕啟的一刻



2012 年「**CAMPUS FROLIC!**」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

2012 年 12 月 17 日，《戀人，戀曲》演出開始前五分鐘

湧進滿場的觀眾，前台的行政雖有點措手不及，但也非常興奮。演講廳 400 席的座位全部坐滿，總計兩天的演出共有 842 位觀眾。

在少有演出的東部！

這裡是東華大學。演出即將開始。



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

每一次演出，背後都有學生們自己的一段故事。這或許是為什麼劇場藝術課程的同學們沒有演出經驗，依舊可以打動人心的原因吧。

《戀人，戀曲》「第三者」

演員／鄧瑋中、楊子莫

劇場藝術對我而言不單單只是一個課程，它幾乎已經成為一種體驗。
——鄧瑋中

瑋中是諮商與臨床心理學系大三的學生。熱愛表演。

也許是科系的訓練，或是感受到大三生的壓力。在參與這門課之前，他不斷地質問在心理系與戲劇之間掙扎的自己：「我真正喜歡的是什麼？我未來想要做的究竟又是什麼？」最後，他是這麼說的…

我真正愛上的並不是戲劇本身，而是在於「人」…在未來我有一個目標，我想要結合戲劇與心理，把戲劇結合在心理治療上面，像是心理劇或是戲劇治療等等，我想要往這方面前進。

劇場藝術對我而言不單單只是一個課程，它幾乎已經成為一種體驗，讓我察覺到自身的議題、讓我感受到團體的動力與支持，也讓我在未來的路上擬定出屬於自己的一片天空。



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



《戀人，戀曲》「遊說」

演員／林庭安、黃琦恩、賴凱翔

我，找到屬於自己的記號，獨一無二的印記。

感動，是從一齣音樂劇開始萌芽的。曾經被感動，我也好希望自己能成為感動別人的人。

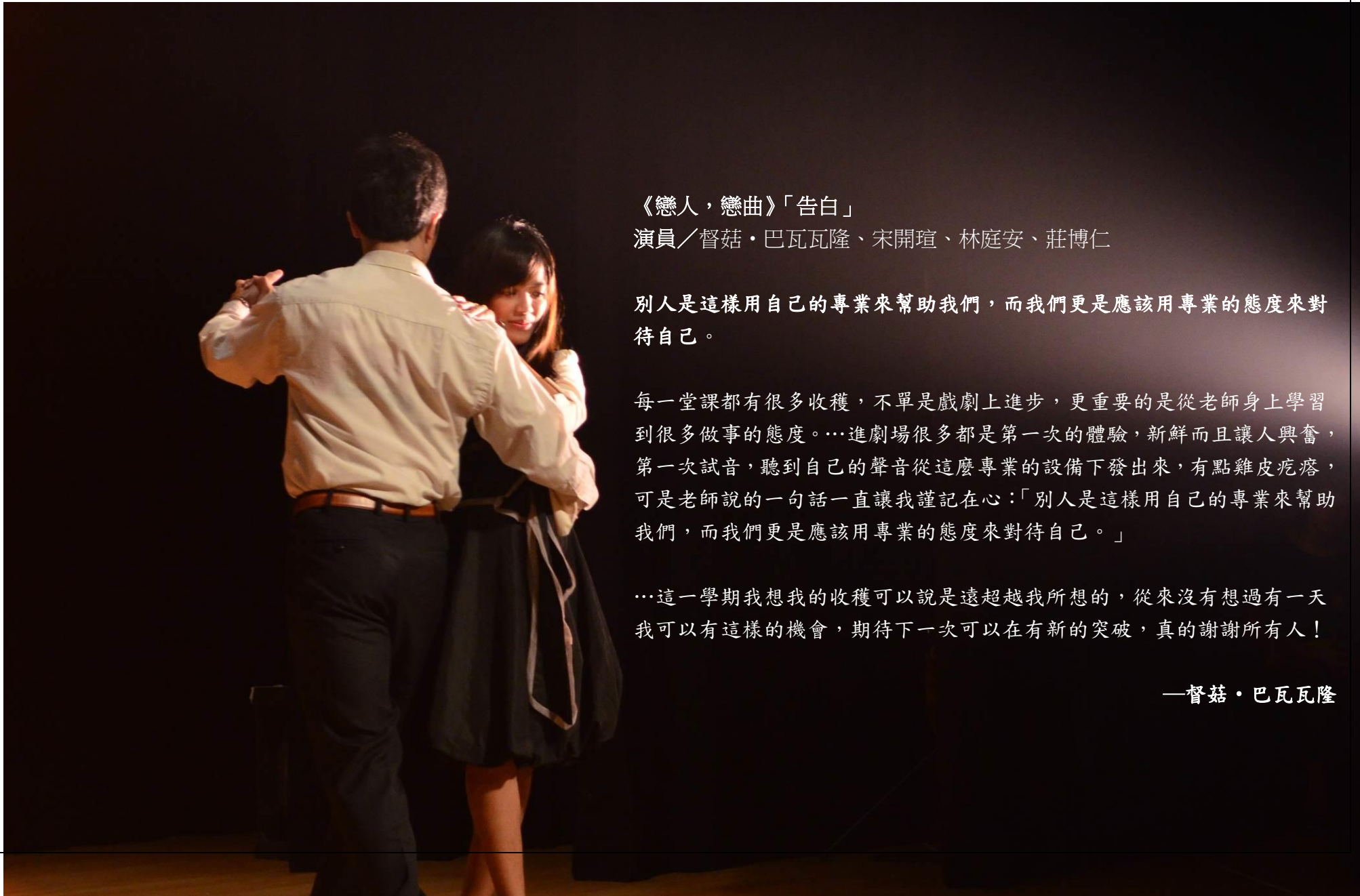
我不是個有自信的人，更害怕站在大家面前。第一次，提出勇氣想要為自己爭取些什麼。老師不厭其煩的帶我讀劇本，感受，文字是會說話的、是有感情的。

第一次聽到自己錄的聲音，得到讚美和認同：我，找到屬於自己的記號，獨一無二的印記。

—林庭安

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



《戀人，戀曲》「告白」

演員／督菇・巴瓦瓦隆、宋開瑄、林庭安、莊博仁

別人是這樣用自己的專業來幫助我們，而我們更是應該用專業的態度來對待自己。

每一堂課都有很多收穫，不單是戲劇上進步，更重要的是從老師身上學習到很多做事的態度。…進劇場很多都是第一次的體驗，新鮮而且讓人興奮，第一次試音，聽到自己的聲音從這麼專業的設備下發出來，有點雞皮疙瘩，可是老師說的一句話一直讓我謹記在心：「別人是這樣用自己的專業來幫助我們，而我們更是應該用專業的態度來對待自己。」

…這一學期我想我的收穫可以說是遠超越我所想的，從來沒有想過有一天我可以有這樣的機會，期待下一次可以在有新的突破，真的謝謝所有人！

—督菇・巴瓦瓦隆

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

《戀人，戀曲》「邂逅」

演員／潘岳、楊子莫

潘岳是最早在課堂上展現企圖心的同學。他的投入我們相當感動。

完美主義的我，一直擔心自己無法像成大的提琴手那麼傑出，他長得帥，琴拉得好，還是整齣戲的 OS。隨著排練，發現戲劇不是那麼的表面膚淺，不是一味的模仿或者去設定這個角色應該要有什麼樣子？而是應該要將自己內化成那個角色，活出屬於自己的味道。

時間讓人成長，以前覺得只要盡力表現自己就夠了，對於別人的才華是嫉妒和不屑的，但是現在發現自己是站在欣賞，甚至是崇拜的眼光在跟這些人相處，頻道對了，聊天就很開心。



快要到公演的時候，令我意外的事情來了，真的有花師學院的人走來聽我練琴，還開始一連串談話，宛如劇中「邂逅」的橋段...

：「你知道你在這裡拉琴全花師學院的聽的到嗎」她這樣問。

：「對不起，因為我找不到教室練習...乜...打擾到你們了嗎？」我緊張地問。

：「不會，全花師學院的人都知道每個星期五都會傳來這個琴聲呢！我的老師說這是一把好琴，你拉的很好聽。」

我學習到負責，用專業的態度去要求自己；學一個態度，面對問題然後解決；儲存一個勇敢，在遇到挫折的時候，可以回想自己的好，在未來的人生，繼續努力的向前邁進。

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

《戀人，戀曲》「洗澡」

演員／劉旻達、李式梵、溫孟軒、彭鈺婷

作一個大聲斥責人的人，是需要多大的一個勇氣？

最感謝的是老師給我的這個角色，她讓我認識了一個新的自己。

作一個大聲斥責人的人，是需要多大的一個勇氣？她到底在想什麼？怎麼這麼沒有禮貌？別人怎麼看她啊？她到底是在兇什麼啊？這些問題總是不停喚起著我對於角色的預設和詮釋，在一個被遺棄的靈魂裡藏著多少委屈要化為悲傷的憤怒？這些事是在多久的將來會讓我会遇上？於是《戀人，戀曲》先幫我預習了。

—溫孟軒



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告



2012 年 12 月 17 日，《戀人，戀曲》謝幕

只是開始

課程帶動校園藝文，且品質優異、感動人心。真的很棒，很喜歡。

—王聖元

我深深被這次的主題感動，從中似乎也望見自己！發現我曾扮演的角色，感情的答案就是無解…喜愛劇中的旁白，一字一句扣住心，很有張力使人感同身受。

—陳海琳

很開心有機會可以來看表演，我覺得演得很棒，許多都是這年紀會有的一些情緒和經驗，很感謝有這機會來看。

—徐雅青

真的是我目前親眼看過最精彩的舞台劇，希望能夠在未來再看到這樣絕妙的演出，東華大學好棒！

—楊明鎧

2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

觀眾有效問卷總數 367 份

本次演出有 93%都是學生，餘下 7%則為軍公教、服務業及表演藝術工作相關為主。有 83%的觀眾是第一次欣賞【表演工作坊】的演出，觀賞動機部分，受故事內容吸引為最大宗。以下再列出和演出品質及課程內容的相關調查結果。

在這次演出之前，您有聽過過這門課嗎？	65%有聽過 35%沒聽過
如果下學期有機會，您願意選修這門課嗎？	47%願意 50%再考慮 3%不願意
您對本節目的整體滿意度為何？（最高 5 分、最低 1 分）	4.70
您願意推薦給他人的指數為何？（最高 5 分、最低 1 分）	4.72
您願意再次欣賞同類型節目演出嗎？（最高 5 分、最低 1 分）	4.85
您對今天整體的服務滿意度為何？（最高 5 分、最低 1 分）	4.65

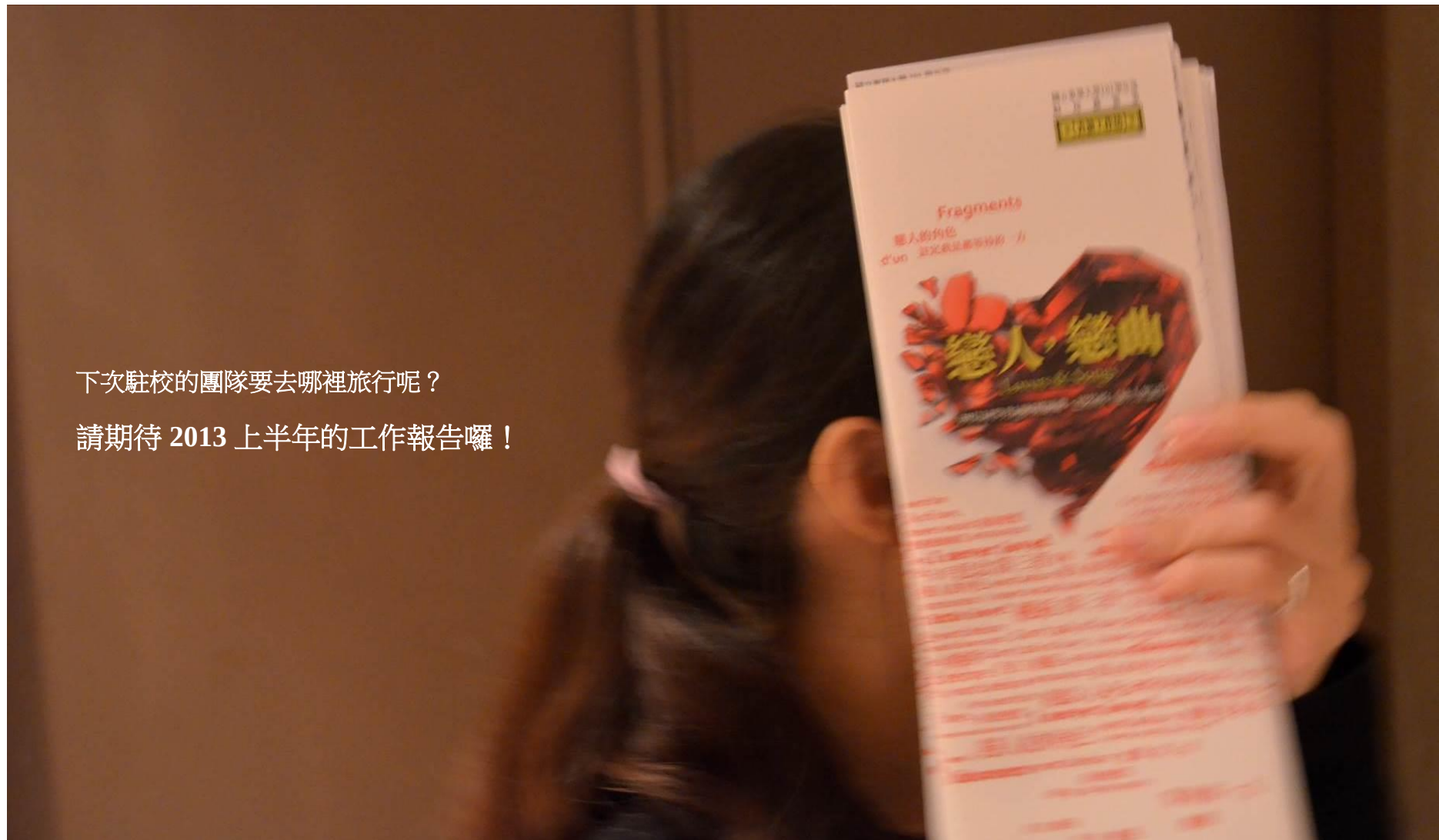


2012 年「**CAMPUS FROLIC!**」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

下次駐校的團隊要去哪裡旅行呢？

請期待 2013 上半年的工作報告囉！



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

新春新氣象，2013 年【表演工作坊】校園推廣團隊會繼續努力！

推廣劇目《亂民全講》進行中，有興趣的朋友歡迎跟我們聯絡。

校園及推廣主任丁昱文

ting@pwshop.com

02-26982323*807



2012 年「CAMPUS FROLIC!」

表演藝術推廣計畫下半年度工作報告

2013 年推廣講座限定

《現代劇場的眾聲喧嘩》

講 師：鐘欣志

示範演出：林聖加、翁銓偉

講座時間：90 分鐘

對 象：初階表演藝術入門者。

講座內容：從大家最生活、大家最熟悉的娛樂切入：電視及電影。電視電影透過鏡頭說故事，劇場透過畫面說故事，雖然都是說故事的媒介，但這兩者最根本的差別在於：想像力的呈現方式。觀眾透過電影畫面可以很清楚的接收到導演的想像世界，包括人物、場景和所有細節。但劇場不走這個邏輯，劇場導演允許觀眾自己想像，甚至要求觀眾參與想像。

2014 年駐校專案開放洽談中

校園及推廣專員

黃文瀚

wh@pwshop.com

02-26982323*805