

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

【表演工作坊】長期以來致力於表演藝術的推廣計畫「Just Play It」，得到許多學校與企業的支持與配合。2011 年，我們進行了超過百場的推廣活動，包括演出、課程及各式講座；參與的學員從表演到技術，再到行政各種劇場工作皆有涉獵。

我們整理了今年所有推廣活動的相關資料，一方面，希望其中的推廣模式可給學校做新一年度的表演藝術推廣規劃的參考。另一方面，期待未來仍有機會與學校的老師們、場館及企業的朋友們一起努力，為表演藝術的紮根及推廣盡一份心力。



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

課程系列

本年度總共安排了 67 堂表演藝術相關的培訓課程，主題從基礎的表演訓練、專注力的練習、肢體、聲音表達一直到劇場技術的燈光、舞臺都有涵括。

課程的形式分為單堂的**體驗課程**、4-8 堂的**專題課程**、搭配演出呈現的**實務課程**。另外，我們也嘗試規劃與環境互動的**藝術計畫**。試著把生活中的「扮演」放大到舞臺上；將舞臺上的「創意」落實到生活當中，當然，這個過程完全由【表坊】安排的資深藝術工作者帶領、完成。

實務課程—成功大學通識教育課程「表演藝術概論（丙）」暨期末展演



成功大學・林麗卿「表演藝術概論丙演出呈現《戀人，戀曲》」

今年受成大歷史系顧盼老師的邀請，與成大藝術中心合作，開設通識教育課程「表演藝術概論（丙）」。（以下簡稱表概丙）這門強調實務操作的課程，始自 2006 年，與表演藝術團體合作，經過一學期專業指導，學員以期末公演的形式呈現學習成果。

【表坊】邀請兩位資深劇場工作者，林麗卿及蕭慧文老師，從 9 月份開始與 ABCD 四個班，總共 103 位成大同學一起工作。從最基礎的表演訓練到編劇、設計、排演、舞臺製作，學生們直接與老師一同討論，互相溝通，激盪創意與想法。



成功大學・「表演藝術概論（丙）」課程排練」

經過 3 個月的訓練與排練，林麗卿老師帶領的 BD 班同學演出《戀人，戀曲》；蕭慧文老師帶領的 AC 班同學共同創作了《夢阻》與《殫》兩齣戲。由藝術中心安排在成大鳳凰樹劇場作為期兩天的期末展演。

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧



成功大學・蕭慧文「表演藝術概論丙演出呈現《殫》」

演出時間：2012/12/12（一）上半場

蕭慧文老師指導，由學生自主創作的《殫》，討論的是人與人之間的疏離。劇中的木偶有重要的象徵意義。整齣戲在虛實的轉換流暢，雖然短短三十分鐘，卻讓人留下深刻印象。



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

成功大學・蕭慧文「表演藝術概論丙」演出呈現《夢阻》

演出時間：2012/12/12（一）下半場

蕭慧文老師指導，由學生自主創作的《夢阻》，關心的是夢想和現實之間的拉鋸，開場象徵夢想的氣球逐一消失，角色逐漸被現實壓得喘不過去，學生從現實的隙縫中嘗試找到生命的出路。



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧



成功大學・林麗卿「表演藝術概論丙演出呈現《戀人，戀曲》」

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧



成功大學・林麗卿「表演藝術概論丙演出呈現《戀人，戀曲》」

演出時間：2012/12/13（二）

林麗卿老師編導，發想自羅蘭・巴特的《戀人絮語》。將愛情由誕生到結束劃分為八個階段，排練的同時也讓參與的演員們思考愛情，以及現在面對的愛情是什麼？

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

實務課程—衛理女中表演工作坊戲劇社暨期末展演

【表演工作坊】與衛理女中合作開設的「衛理女中表演工作坊戲劇社」今年邁入第 7 年。衛理女中的 24 位同學每周三晚上都與林麗卿老師一起上課、遊戲。每年 6 月份，戲劇社的同學展現一年來的學習成果，今年的演出作品《完全搞笑》，6 月份在衛理女中韻律教室連演三天，依舊維持相當好的高人氣傳統。

學生除演出外，也需要負責道具、服裝的管理。演出前的裝臺與演出後的拆臺也都由【表坊】的講師帶領學生們共同完成。在高中的年紀，這群小朋友就能夠體會劇場的生命與無常。



衛理女中表演工作坊戲劇社・林麗卿《完全搞笑》

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

專題課程—宜蘭人文行動中學表演藝術體驗營

人文行動中學是臺灣第一所無學籍的行動高中。今年 11 月份，學校同學主動聯繫【表坊】，希望在他們自主安排的 17 天臺北參訪行程中，安排 4 天的戲劇體驗營。參與營隊的課程同學們在這四天展現出相當的自在與自信，大家不吝於在課程中表達自己的意見，但也看不到刻意展現「和別人不一樣」的企圖。是今年相當特別的課程經驗。

課程的最後一天，由同學演出【表坊】的劇作《出氣筒》、《亂民全講》及《圓環物語》的片段。



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

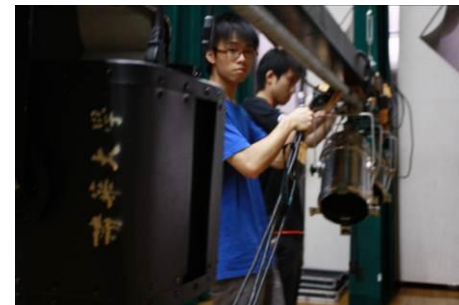
體驗課程—清華大學技術劇場課程暨實習

清華大學有一個精緻的展演場地—「合勤演藝廳」。一直以來由清華大學的合勤小組在管理，小組成員由清華大學的學生自主甄選、培訓。今年清大藝術中心與【表演工作坊】合作，替合勤演藝小組的同學們設計了兩天的劇場技術課程，第一天由曾擔任 2009 年聽障奧運開閉幕總舞監的楊淑雯老師上舞臺管理；第二天由優秀的劇場導演、演員韋以丞老師上燈光基礎。

課程結束後，配合【表坊】在清華大學演出《只有桃花源》，讓同學們在技術人員的指導下，一同完成演出的裝臺及換景等幕後工作。對同學而言，是一次相當特別的工作經驗。



清華大學・盧科達「窺探黑盒子—劇場技術體驗課程」



體驗課程—中央大學、政治大學、暨南大學、中興大學…等

為搭配學校的演出邀請，【表坊】與中央大學、政治大學以及暨南大學皆有設計了單堂的體驗課程。如中央大學，梅若穎「無中生有的戲劇—即興創作體驗課程」；暨南大學，徐華謙「從哪裡來？我哪裡去？—角色創造體驗課程」。希望學生在輕鬆沒有壓力的狀況下感受表演的魅力。

搭配演出安排表演的體驗課程之外，今年也商請劇場資深的燈光設計方淥芸老師，安排中興大學的劇場技術課程。中興大學每年都有類似的技術培訓，今年參與課程的同學多達 100 位，在學校支援下，老師簡單示範燈具的操作，並因應不同的活動性質設計出不同質感的燈光。



暨南大學・徐華謙



中央大學・梅若穎



中興大學・方淥芸「燈光作坊—燈光設計體驗課程」



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

講座系列

本年度共安排 23 場講座，主題涵括劇場各式專業領域、或者戲劇和文學、社會、產業等跨領域對話與交流。

講座形式上分為兩類：一是由賴聲川、丁乃竺老師親自主持的「經典講座」；一是由專業的劇場工作者帶領的「專題講座」。



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧



成功大學・賴聲川經典講座
「創意學一學」

南臺灣創新園區・丁乃竺經典講座
「創意軌跡—【表演工作坊】的創作歷程」



2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

演出系列

今年度共安排 20 場演出。無論是都會喜劇《出氣筒》、經典劇作《只有桃花源》以及《這一夜，表坊說相聲 Part2》都得到觀眾許多迴響。

也感謝明道中學、衛武營藝術文化中心籌備處、六堆客家文化園區、清華大學藝術中心、暨南大學課外活動組、中央大學課外活動組、世新大學通識教育中心、財政部北區國稅局中和稽徵所、中原大學通識教育中心、逢甲大學通識教育中心、屯區藝文中心、政治大學文學院辦公室、成功大學藝術中心…等單位的邀請。



中原大學《出氣筒》演出觀眾排隊現場



政治大學《出氣筒》演出觀眾排隊現場

2011 年「Just Play It」表演藝術推廣計畫年度回顧

